

## L'ambiguë douceur du bois

"J'ai mis beaucoup d'énergie à me départir de ce côté trompe-l'œil, que l'on trouve dans cette couverture pliée présentée au château. Aujourd'hui je montre cette même couverture déployée au mur, comme une peinture avec une dimension plus abstraite même si elle reste très réaliste."

**Le sculpteur Christian Renonciat présente différentes étapes de son incroyable travail sur bois** dans trois lieux de Chaumont. Un cheminement pour découvrir le bois qui, sous ses mains, emprunte la douceur et la souplesse de la laine avec une évidence déconcertante. **Le visiteur est trompé sur la matière quand il croit caresser une couverture du regard...**

“ Tous les détails sont inventés. Je ne travaille jamais avec des modèles, mon travail est très composé ”

**Christian Renonciat, sculpteur**

Dans les écuries, les pièces de Christian Renonciat sont beaucoup plus monumentales, de palissades urbaines en paravents. On observe le carton, on sent sa légèreté, sa fragilité et son côté éphémère. Pourtant, c'est toujours à partir du bois que Christian Renonciat sculpte. **Avec un imaginaire au moins aussi important que son incroyable maîtrise du matériau.** "Tous les détails sont inventés. Je ne travaille jamais avec des modèles, mon travail est très composé."

Si l'artiste tourne toujours autour du même geste, il explore de nouveaux univers plus contemporains et picturaux, en se permettant des formats plus imposants proches de la tapisserie.

**Son passage par la sculpture monumentale** y est certainement pour quelque chose. Il a alors abandonné le bois trop fragile pour proposer des installations le plus souvent en fonte d'acier qui ont pris leur place à Tokyo, Atlanta, Monte-Carlo, La Rochelle, Paris, Londres ou Séoul.

Plus près de nous, l'élégante silhouette d'Archeval signale à l'automobiliste son arrivée à Saumur, ville du Cadre noir. « Avec les sculptures monumentales, j'ai repris une liberté formidable. Je jouais avec les camions et les grues, comme un gamin ! » Son travail le plus récent, notamment sa série de cartons, sera également à découvrir à la galerie Guillaume, dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à partir du 5 juin.



Une couverture souple, soyeuse et... trompeuse !

© Photo NR, Jérôme Dutac